

黄宾虹



名家精品
黄宾虹雁荡山水册
SH 上海画报出版社

试读黄宾虹

枕石

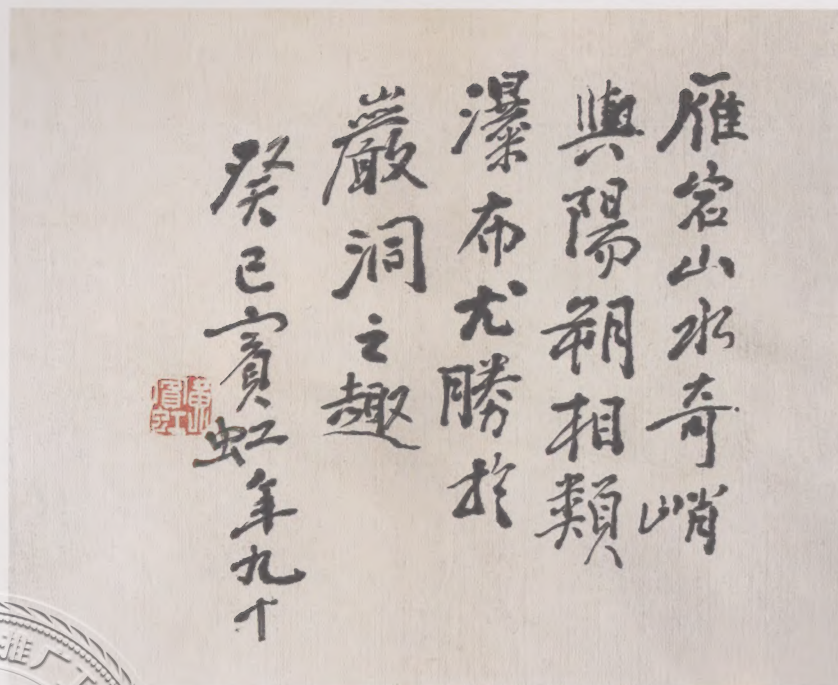
黄宾虹先生对中国画的历史性功绩在于，他既是传统的总结者，又是现代的开拓者。

作为总结者，他十分有力地抓住了笔墨精神乃中国画精神之所在这一关键，系统地提出了用笔平、圆、留、重、变的“五笔”之法与用墨浓、淡、破、泼、焦、宿、渍的“七墨”之说，结合他极深的泛滥百家，于董其昌及新安诸贤尤甚，以及极广的游历写生，妙于用水，形成分明融洽、融洽分明、墨彩生动、意境深远的独特的山水风貌。作为开拓者，他十分明确地提出了追求“内美”这一对古典美学有着重大突破意义的审美观念的树立，为对山山水水各种自然属性如阴阳、向背、轻重、动静、疏密的表現，不仅在于形似，更在于“山之骨髓”的神似，更在于画家与之交流的个性化的情感性的笔墨处理，即使表象“不美”也罢。“凡画山，不必真似山；凡画水，不必真似水，欲其然而可识，视而可见也，故吾以六书指事之法行之。”（见《黄宾虹晚年年谱合编》）他这种关于“内美”的论述，无疑是对前人思想的一大发展，为现代美学的奠定写下了浓重的一笔。

雁荡山水册取材于画家浙南写生旧稿，作于羁留北京期间，时年七十七岁。藏主香港缘山堂黄居素，南人北相，与画家交厚，所藏虹画亦夥，此册即画家由京寄港者，今归其婿钱学文珍藏。册凡十二页，每页均有所本，又是与实景不同的高度的抽象。从中可见宾虹先生独到的审美精神与笔墨特点。

黄宾虹（1864-1955）名质，字朴存，别署予向，中年更名宾虹。祖籍歙县，生于金华，逝于杭州，曾在上海、北京、杭州等地从事编辑与教学数十年，是中国美术史上最重要的画家之一。

辛巳初春于枕石楼

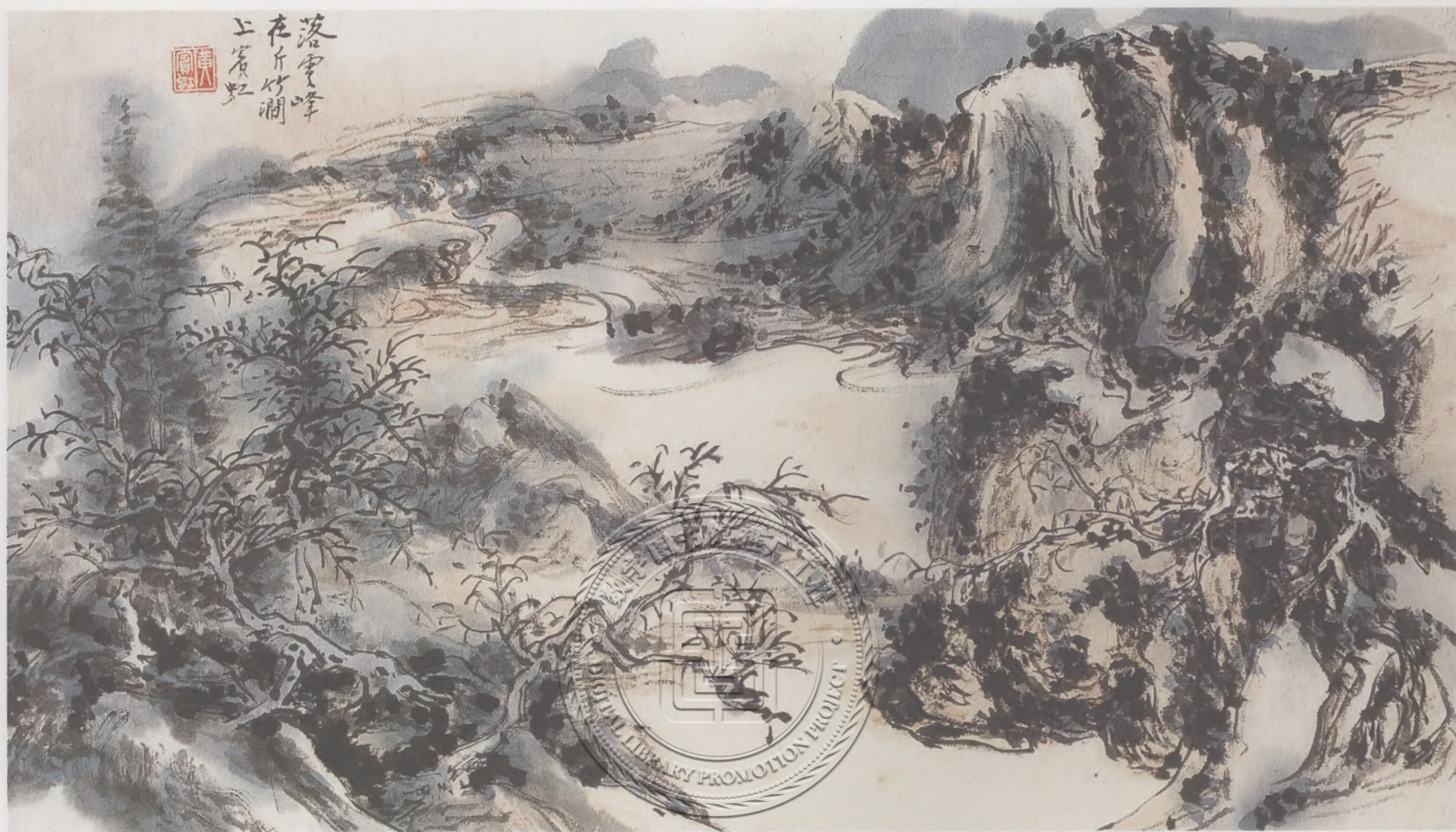


（画心纵12.5厘米，宽16厘米）



石梁橋
去白巖
西北石
千里有
仙洞丹臺
吹簫峰諸
勝
仁人教人

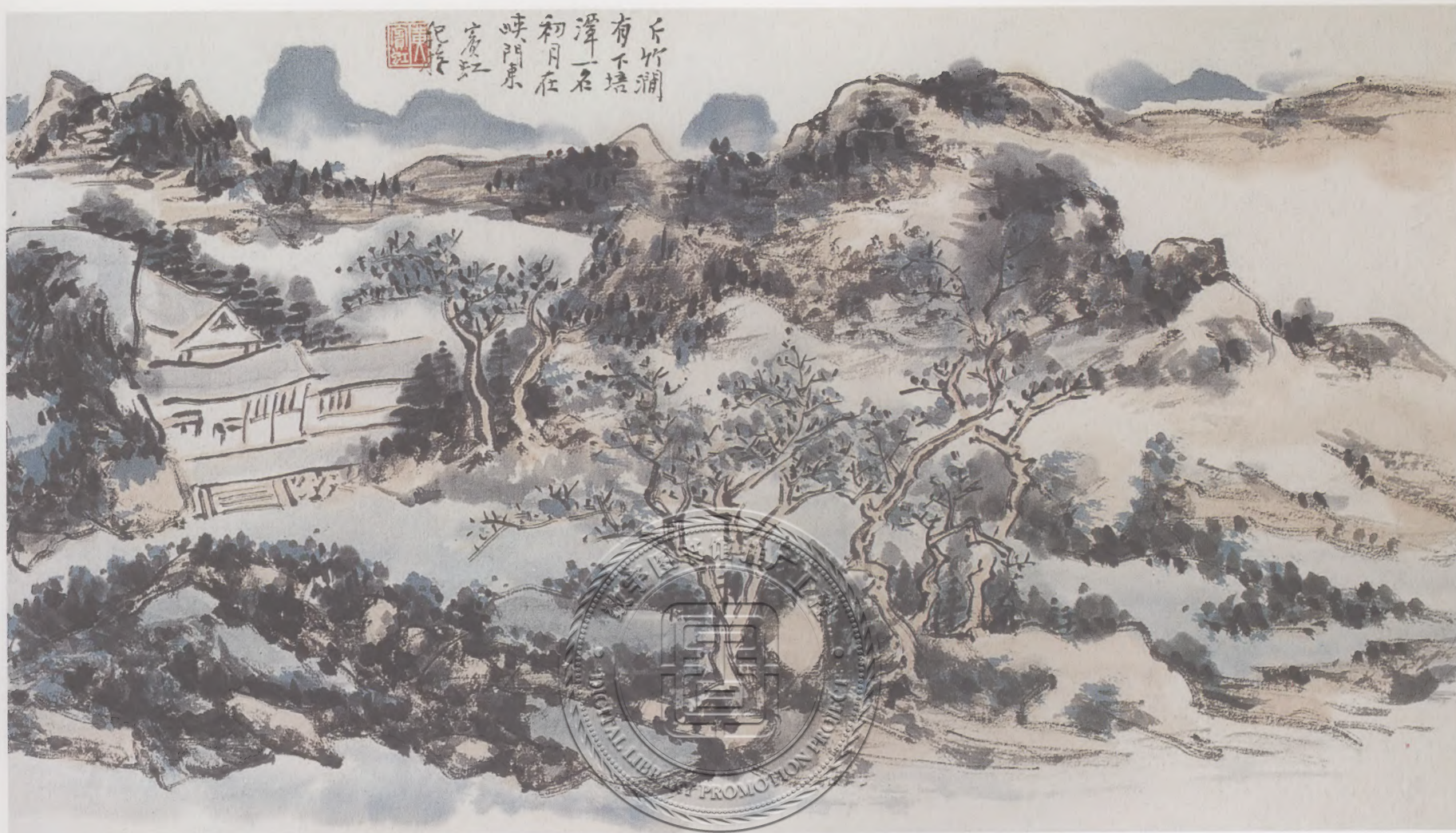




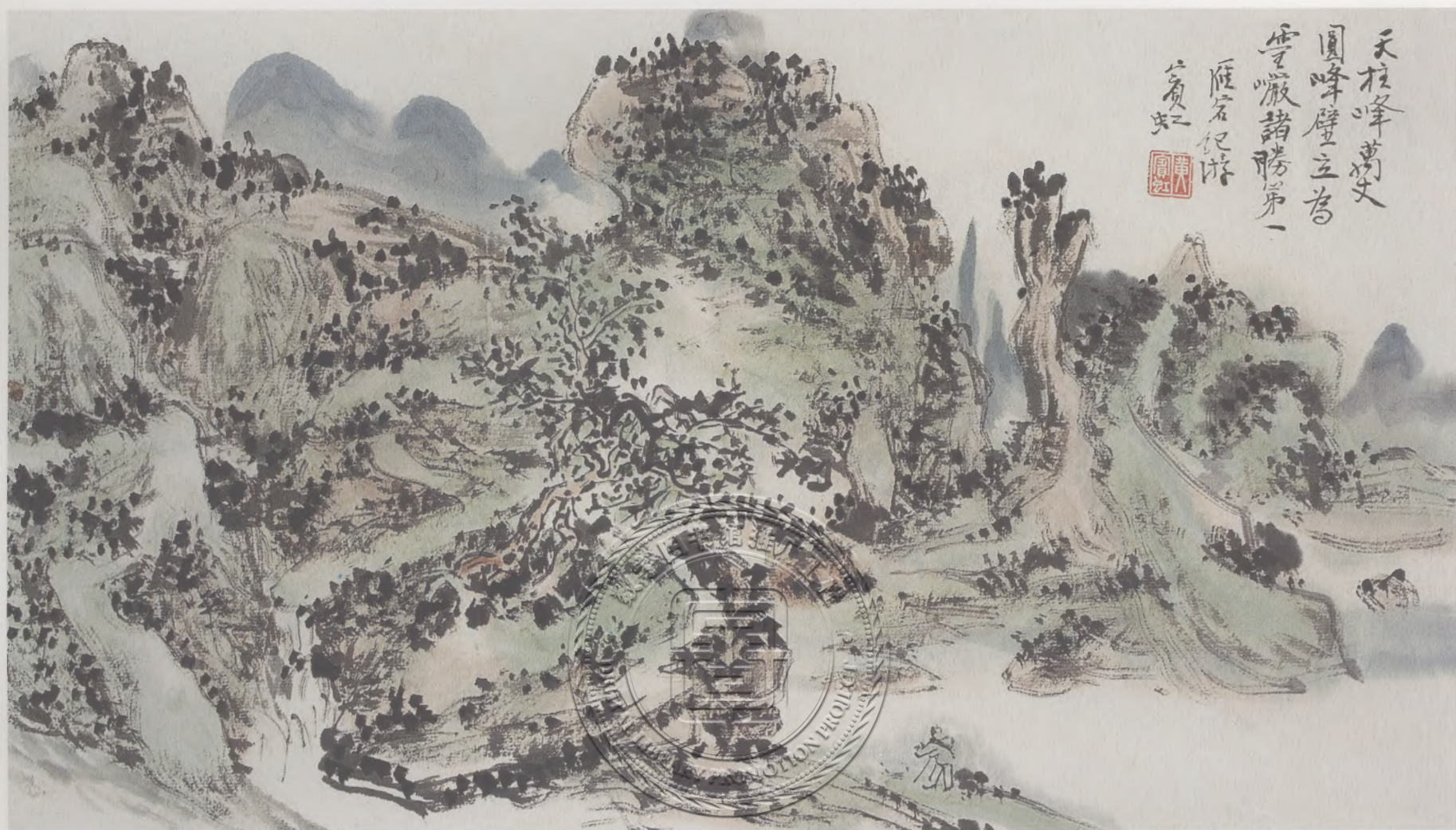
落云峰
在竹澗
上賓



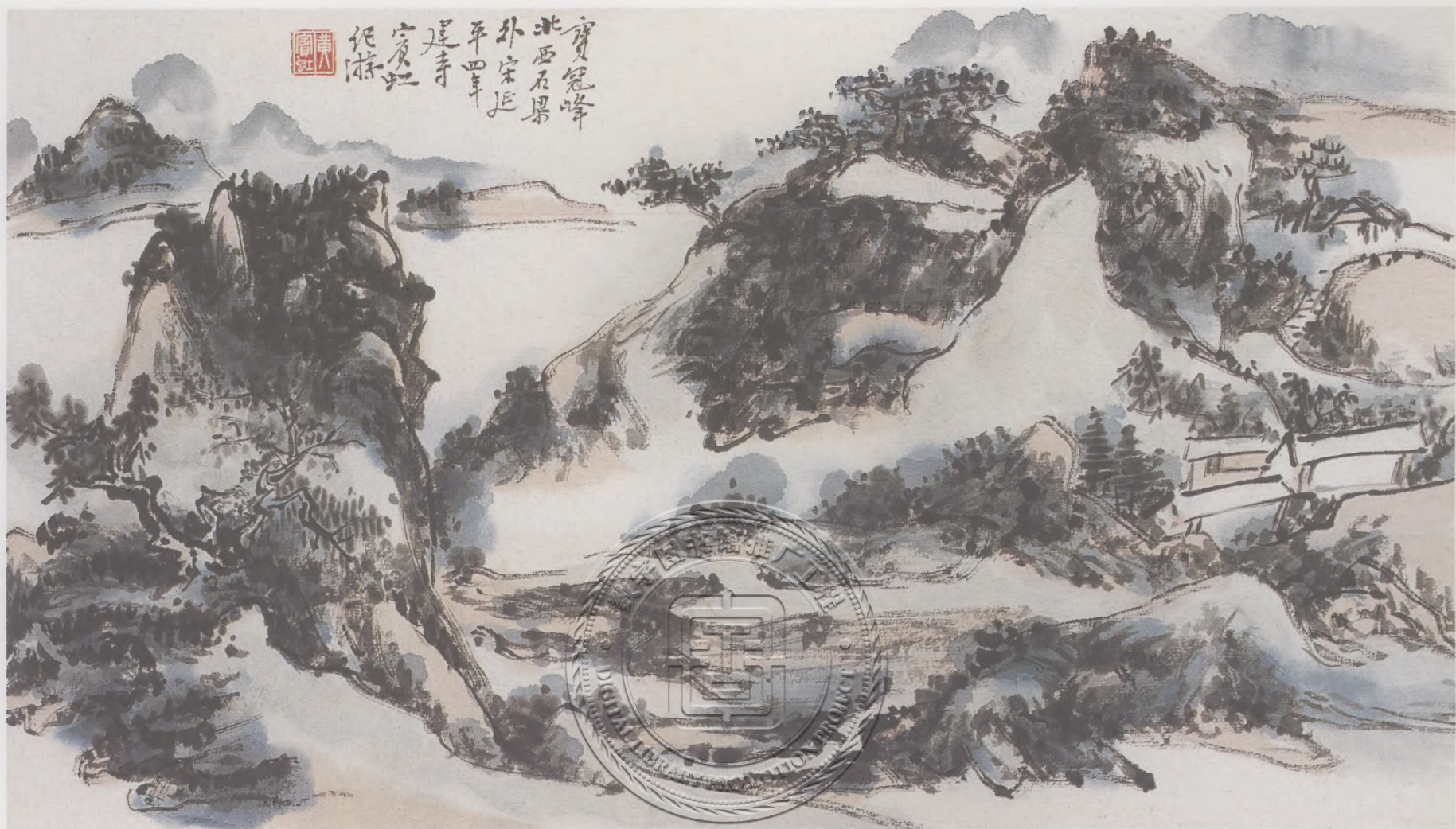




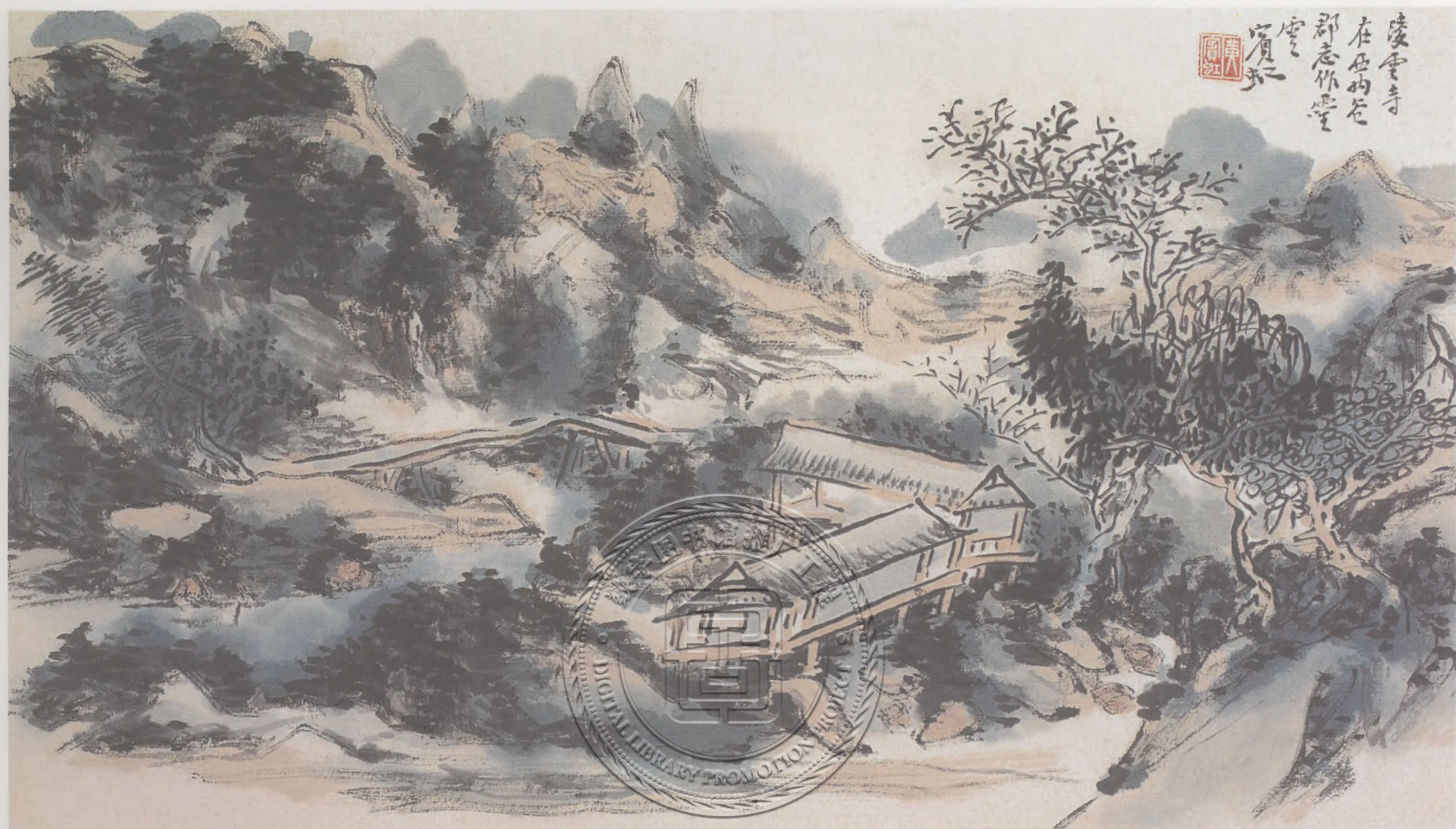
片竹瀾
有下培
澤一名
初月在
峽門東
紀



天柱峰萬丈
圓峰壁立為
雪巖諸勝第一
雁宕記游
吳昌碩

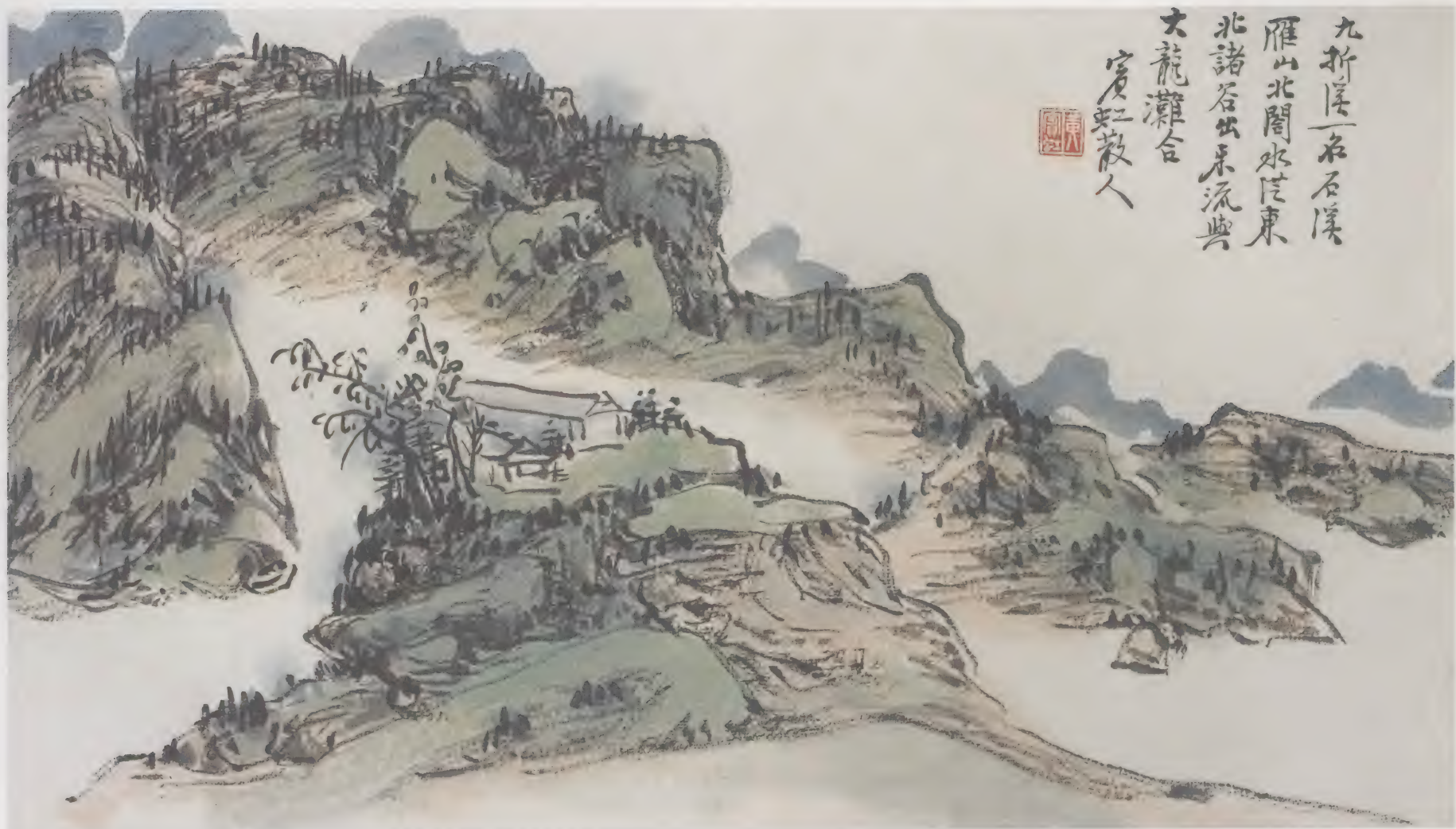


寶冠峰
北西石界
外宋延
年四年
建寺
賓江
紀游

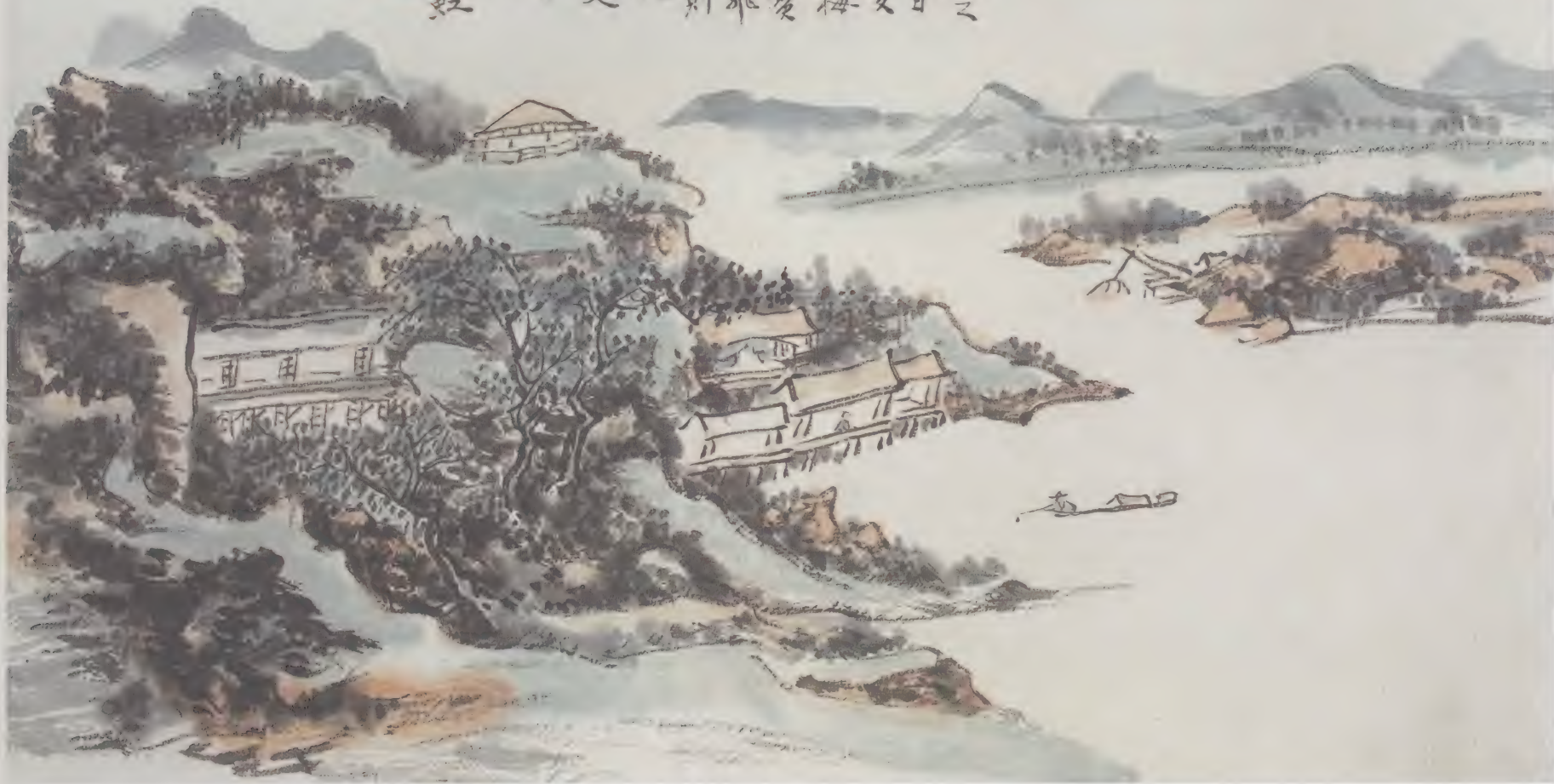


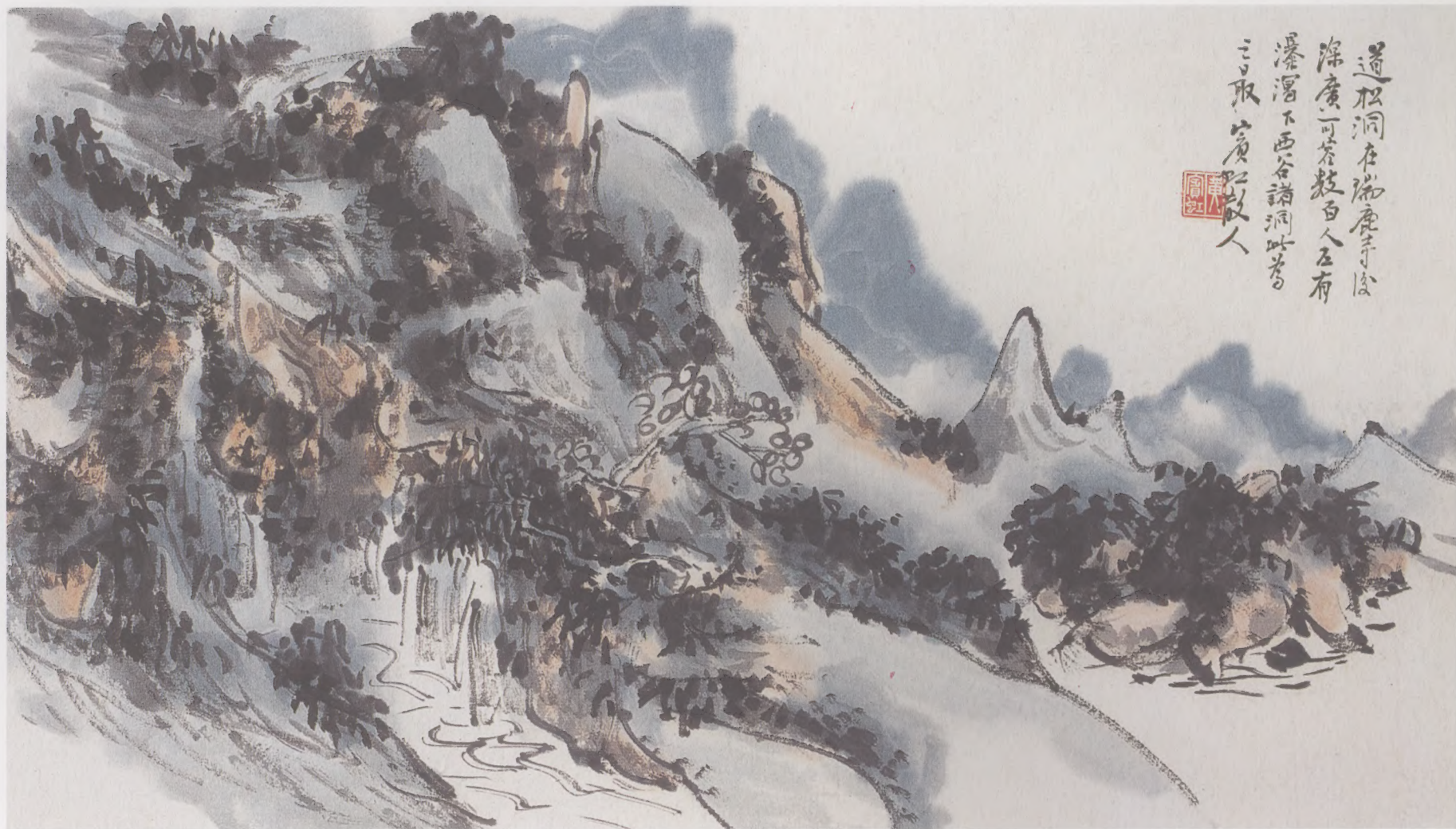
九折溪一名石溪
雁山北閣水從東
北諸谷出未流與
大龍灘合

賓虹散人



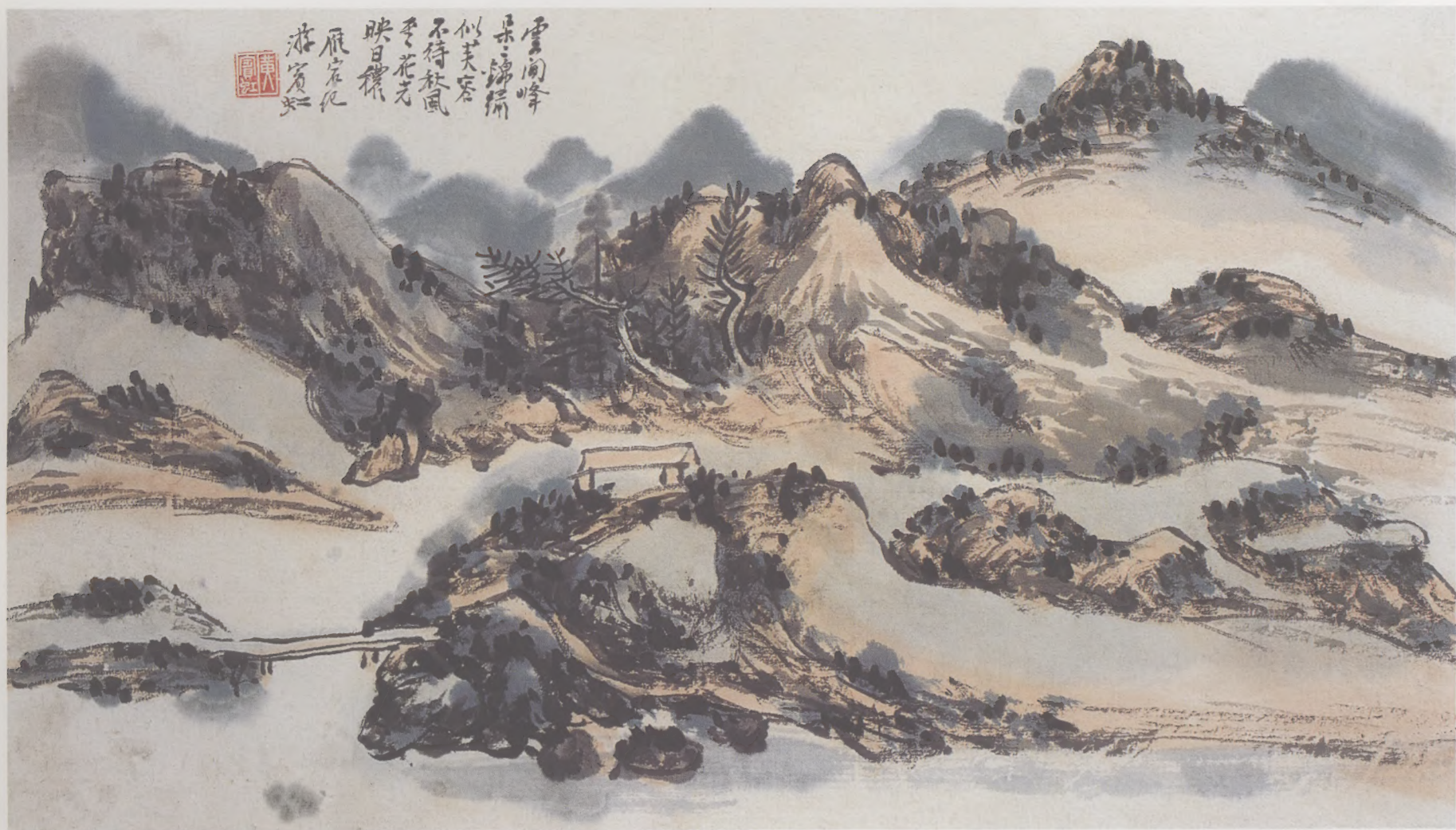
雁湖之
水南自
石門凌
雲三梅
雨或寬
冠之飛
瀑北則
蕩陰
諸水也
庚子
秋日
黃賓虹

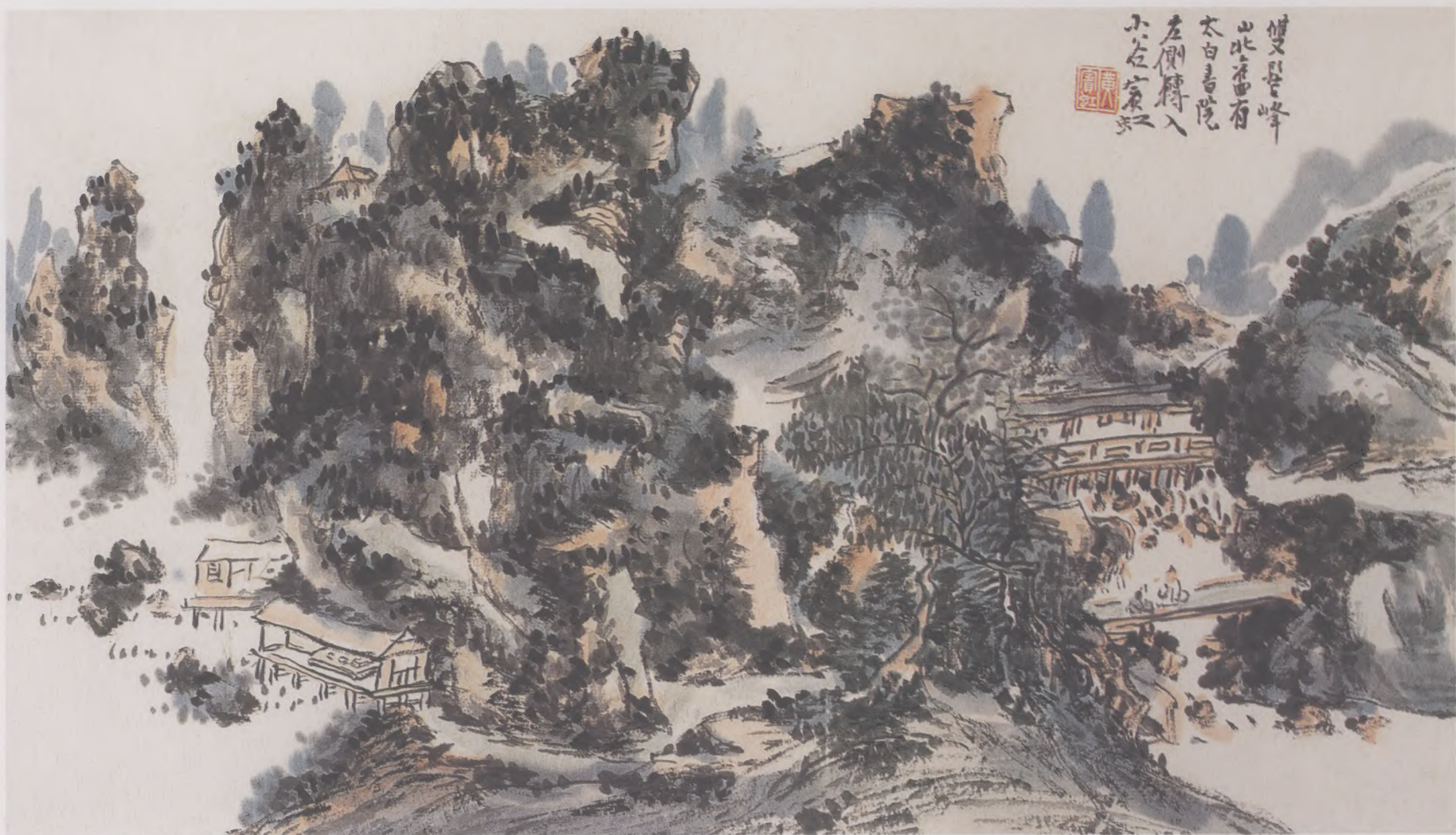




道松洞在瑞慶寺後
深廣可容數百人左右
瀑瀉下西谷諸洞此為
三取廣弘明人







图书在版编目 (CIP) 数据

黄宾虹·雁荡山水册/黄宾虹绘. —上海: 上海画报出版社, 2001.3

ISBN 7-80530-652-4

I. 黄… II. 黄… III. 山水画—作品集—中国—当代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 16055 号

名家精品丛书

黄宾虹·雁荡山水册

收藏者: 香港缘山堂

责任编辑: 邓明

出版: 上海画报出版社

上海市长乐路 672 弄 33 号

邮政编码: 200040

制版: 上海中华印刷有限公司

印刷: 上海出版印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 780 × 1092 1/12

印张: 1

印数: 3000

版次: 2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80530-652-4/J · 653

定价: 12 元



ISBN 7-80530-652-4



9 787805 306520 >

ISBN7-80530-652-4

J·653 定价: 12元